

WALTER O. JAMES JR.
515 N. 7th Street
Tulsa, Oklahoma 74103
WALTER JAMES JR.
P.O. Box 1508
Tulsa, Oklahoma 74101



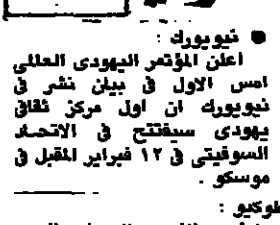
[و.اس - اب]

القائد : متفائل يحل

القائد : مسائل محل
جميع المشكلات

كونا (الكويت)
اعلان الدكتور محمد الفاييد الأمين
لجنة المنظمة المؤتمر الاسلامي
بمصر صباح بالكويت ان مسائل محل
جميع المشكلات والفضائل المعلقة
في الدول الاسلامية في اطار المنهج
بذلك انتباه مبدأ الحوار
واستخدام الوسائل الاسلامية .

راتبة مفرقة بالإندونيسية إلى زنايا أخرى
 فاضلت من تطلعاته عليه هذه الشروط التقدم بصفحة من
 بطاقة التوظيف ، شهادة الميلاد ، الأصل عليها ، شهادة من مدير
 السيرة الذاتية ، خط اليد واثمعة ، صورة مقاس ٦ x ٩ حديثة
 صورة من معظلة التوظيف على العنوان التالي :
 شركة المالح الموردي (إثام) السنين بجمارك الجبرية .
 غاية السيد مدير عام الشؤون الإدارية .



اجرى الرئيس البرازيل
جوسلي اللية قبل الماضية
تعديلات وزارية في حكومته
يمقتضاها وزير الرى السلق
فيست قبها ووزيرا للمناج
والطاقة المنصب الذى قل شاغرا
منذ منتصف ديسمبر الماضى .

وقد تم إحياء هذه التوجهات
بدا الامين العام للجنة المركزية
الشيوعية الصين الديمقراطية على سالم
البيضا امس زيارة رسمية
لتشيكوسلوفاكيا يجري خلالها محادثات
مع المسؤولين التشيكيين تناول العلاقات

٤/ فبراير ١٩٨٩

ليبيا والتي تقود تحديدها في وقت سابق
من الشهر الحالي

والشهر المصدر الذي طلب عدم نشر
اسمه أن الإدارة الأمريكية تبحث
تطبيق ديمقراطية أربع القويات في
ليبيا والتي تقود تحديدها في وقت سابق
من الشهر الحالي

منع الشهور الجاري استفتاء عن
السكسرى ضد المصنع الليبي مما
أثارت انتقادات من قبل الأمم المتحدة
في هذا

نخط لمل تلك التغيرات

معم لهم مكان للعصر جانا !!

BAHE
4/3378

٠٧/٢٢٣٧٢٠٢
مركز المعارض، فريش يامون السماوية - طريق الجبل - ١١
فلسطين

ورقة من التقويم

محمد العوضي

في نطاق الحديث عن مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية في اسطنبول، قلت في حلقة سابقة أن المركز يرحب بزيارته من الاطراف العربية والإسلامية، ويقدم لهم ما يرغبون من المعلومات المتوفرة لديه في إطار رسالته التي نوهت عنها في تلك الحلقة، ويستفيد من تلك المعلومات كل الذين يقومون بأبحاث علمية تتعلق بالتاريخ الإسلامي وفنونه وثقافته. كما يستفيد منها الجامعيون الذين يحضرون رسائلهم في هذا المجال للحصول على درجات علمية عالية، وأجندى هؤلاء أن أوجه الدعوة لكل زائر لدية اسطنبول من المواطنين السعوديين أن يزور المركز وأن يخصه ببعض وقته وأنا أقمن على أنه لن يندم على ذلك وسيلاقى قلباً مفتوحاً تحب به في شخص مديره الهمام أو في أشخاص الرجال الافاضل الذين يعاونونه.

وبهذه المناسبة فقد زار المركز منذ افتتاحه بعض رؤساء الدول وعدد من رجال الدول ومن العلماء والمفكرين في الاطراف الإسلامية ويذكر سجل الزيارات في المركز بكلماتهم اللطيفة التي دونوها فيه.

ولقد انضمت المركز الحاسب الآلي في عملية تصنيف موجوداته من الكتب والخرايط والفهارس، مما يجعل الحصول على المعلومات المطلوبة مسيراً لمن يريد الاستفادة منها. ولقد اخبرني مدير المركز أن المركز قد أصدرت عشر كتاباً في مجالات متعددة كتبتة لأبحاث مبتكرة قام بها خبراءه، وأنه في صدد إصدار ستة كتب أخرى قد فرغ المركز من إعداد أبحاثها، إلى جانب أحد عشر مشروع بحث آخر تعتبر في مرحلة متقدمة جداً من الانجاز، وإلى جانب سبعة مشروعات أخرى في خطة عمله للمستقبل.

ومن نشاط المركز، كما اخبرني مديره، إقامة المعارض المتنوعة التي أقام منها إلى الآن خمسين معرضاً، منها ما أقيم في المركز، ومنها ما أقيم في الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي، وشارك المركز في معارض دولية كعروض فرانكفورت للكتاب، ومعرض القاهرة الدولي للكتاب، ومعرض طهران الدولي للكتاب.

كما يدخل في نشاط المركز المشاركة في الندوات والحلقات الدراسية وقد شارك في اثنتي عشرة ندوة لغاية الآن منها: الندوة العلمية العالمية حول الفنون الإسلامية والندوة العلمية العالمية لترجمة معاني القرآن الكريم، وذلك بالتعاون مع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، كما شارك في الندوة العالمية حول التاريخ والفنون والثقافة الإسلامية في جنوب آسيا التي نظمتها بالاشتراك مع الجامعة الإسلامية في اسلام آباد، والندوة العالمية حول تاريخ العلوم التي أقامها المركز في سبتمبر (أيلول) عام ١٩٨٧م بالتعاون مع جامعة اسطنبول، وبعد المركز - كما اخبرني مديره - ندوة دولية حول الدراسات والأبحاث العلمية في الحضارة الإسلامية تحت عنوان - نظرة على العقد القادم - والمركز يرحب بمشاركة رجال العلم والفكر في المملكة العربية السعودية.

وأخبرني مدير المركز أن المركز قد أحدث منحا دراسية منذ العام الجامعي ٨٤ - ٨٥، وبوادي تخصص منح لطلاب الدول التي تلتها.

وبعد فإن عدداً من المواطنين يزورون تركيا ومدينة اسطنبول بالذات وخاصة في موسم الصيف وكثير منهم على علم بالمركز ونشاطه وأهدافه ويحرصون على زيارته، وآخرين لم تصل إلى اسماعهم أخبار هذا المركز وإلى هؤلاء أنقل هذه المعلومات كي تحمّلهم على زيارة هذا المركز والإطلاع على أعماله والاستفادة منها بل والمساهمة في نشاطه وتحقيق أهدافه لأنه مركز ملك لكل مسلم.

التجسس على محمد العباس

أي أن هذا المشروع الثقافي على قلة شأنه بالنسبة لما هو مطلوب من إنجازات ثقافية قد انتهى إلى مجرد توصية بعد ثلاثين عاماً.

ورغم أن، التوصية، قد وضعت موضع الإجراءات التنفيذية إلا أنها - كما نعلم جميعاً - لم تصدر إلا مؤخراً...

ذلك مجرد مثال واحد على ضعف الاهتمام بالثقافة العربية.

ولأنك - بعد كل ذلك - أن بعض الدول العربية مهمة فعلاً بالشؤون الثقافية، ولكن ليس إلى الحد المطلوب.

ولقد قلت وأكرر القول إن الثقافة العربية لن تنهض مالم تصبح جزءاً من سياسات الدول العربية!!



سهلة التناول بين أدينا ولدي الأجيال القادمة.

ولاهمة وجود هذه الموسوعة فقد طرحت مشروعات على الاجتماعات الثقافية بالجامعة منذ الخمسينيات أي منذ أكثر من ثلاثين عاماً، واستمر عرضها واستعراضها كل عام، دون أن تتحول إلى مجرد قرار حتى عام ١٩٨١م حيث قام وزراء الثقافة العرب في اجتماعهم لذلك العام باتخاذ «التوصية» بقيام الموسوعة!!

هوان الثقافة؟

ضعف الاهتمام بالثقافة لدى بعض الدول العربية، ليس بعده، ولا قبله ما يضاهيه!! وأنا لا ألقى الكلام هنا على عواهنه.. بل ساضرب مثلاً على هذا الهوان المستشري على المستوى القومي.

هذا المثل هو ما نعرفه جميعاً من أن الثقافة العربية، مسؤولية كبرى من مسؤوليات جامعة الدول العربية.

وقد اضططعت الجامعة - بالفعل - بمسؤوليتها عبر مشروعات كبيرة منها ما نفذ كله أو بعضه.. ومنها - أي المسؤولين - ما لا تزال دراسته تحت تراكم الخبر عليها عاماً بعد عام!! وتعرف جميعاً مدى الحاجة إلى موسوعة عربية، شاملة، ودقيقة تحفظ معارفنا، وتكون

التربية

صاحبة التنمية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

التي هي التربية

عبد الله الجفري

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

الدنيا.. ربيع!

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

الربيع

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

لقد أراد أن يفقد ذاكرته لوقت محدد، وأن يستعيد على الفرح لأنه أصل الحياة في الشعور بالربيع.. فيشاهد الحياة في هذا الزمن القصير، ثم يعود إلى مناخه الذي يتعاضد داخله كأيام، وعمر، وكل عيش!

يعني: أنه يتراجع إلى الاحتجاج المستمر، والكآبة الذي جثت دمعه... فهو يقول أيضاً: «إن الكآبة من الحياة... نوع من الاحتجاج على أنها تقسو على عناقها»!!

وكل من في الحياة هو عاشق لها... إما أن يعشقها بالأماني، وبالطلع، وبالروح... وإما أن يعشقها برغبة فقط... لأنه ينبغي أن يحب ويكره، ويجب وينفد، ويحترق، وهذا عشق للمباشرة في الرؤية التي تأتي بالضرورة!!

ولما أن يشقها... لأنها عمر... يكون... يطلب عليه التمتع، ويضاء بالأحلام، ويحكم بالمفاجأة، ويؤخذ بالهبة الرقيقة الخنن... تلك التي تذكر بالتواجد، وتكتسب معاني الحياة وبمايتها، ورباطها! إن الأرض هي قاعدة البدء، ورياحات الناس ليست أكلت من فصل... تتعاقب... أما مشاعر الإنسان الحقيقية، فهي الأرض، والانتباه، والغرس، هي قاعدة البدء دائماً!!

وأحياناً... نستمد النصف والقصيرة معاً، رغم اختلاف طبيعة الفصل أو الطقس... إننا نلتقي بالربيع أحياناً في الصيف، أو حتى في الخريف... إذا كانت نفوسنا مزمنة بالحب، متفتحة على الأمل!

لنسمه رقيقة من التنازل - مارة من قسوة الربيع - تألم النضج - طالما أن هذا النضج يخاطب صدامه، وأن الروح تلتقي بشظرتها، وأن كرامة الإنسان وحريته هما الأساس في التعامل داخل غرسة المجتمع!! وتجذبني مناجاة شاعر - عربي - يقول: - يا بني، فيها من الداخل، - أعطني، ولو بسمة، يا إلهي!

- أعطني شعاعاً من الدفء أو غيمة في الشتاء! - أعطني، فإن المسافات تنهش قلبي...

وتلققه للرياح!! - والمطرب: أن تنشق الجبال لتجلس على رؤوسها، فتدعى الخرافات الجبلية في نفوسنا!

والمطرب: أن نجد كل ما ضاع من داخل صديقتنا... كاسلة، وصديق، وجوه، ذلك أن الصديق الجوف، لابد أن تتحول إلى خراب، بفقدانها المحبة، والصدق،

بلاديان

عمر عبدربه

من قبل أقوام أذكركم بختان

بنازلين لبنايس وبسوان

(جؤ) لنادوس في فهم وغرفان

ضاعت عليه فيلق الفرخ من قان

في ملة الحج تقضيها بسوقيان

ألم ما كان لا (فردا) وبنيان

في الحر في البرد في الجزا وبيران

في شهر سة فيا قبل شغبان

(وبجري) ألق من فضل ال ثان

من (الحرم) تاتي دون وزغان

والكعب في الرجز فيها قرض بيران

خى (البير) و (غواد) وسرخان

من ضرب (كف) وحلفات للرجان

من خيل (شام) لما في الرأس حلقان

في فاجر (البر) من شهر (وشهران)

واللشع فيها تضامى لشع ثمان

من كل شيخ ونوباب وأخوان

والضرب يدا بالأيدي وعشيان

من قبل أقوام أذكركم بختان

فتاوى
يجيب عليها اليوم فضيلة الشيخ صالح بن فوزان الفوزان عضو هيئة كبار العلماء والإفتاء بالمعهد العالي للقضاء.

التفريق في المضاجع يشمل ما بين الذكور أيضا
رخصة تيمم المجد قبل صلاة الصلوة.. فيها تولا

● محمد يوسف الاستمعة - جدة:
التفريق بين الإتياء في المضاجع.. هل يعني التفريق بين الأولاد والبنات فقط أم يعني أيضا أن تفريق بين الأولاد بعضهم بعضا وكذلك البنات؟
● قال صلى الله عليه وسلم: «مروا أولادكم بالصلاة لسبع وأربعين عاماً، وفرقوا بينهم في المضاجع».. يعني ألا تترك بعضهم يركب على جانب بعض خونا من الفتنة وإن تلب الشهوة بينهما فيحصل شر من الفساد الخلقي والفرق في الفاحشة سواء كانوا ذكورا أو إناثا مع بعض أو كانوا إناثا مع بعضهم لأن الحديث عام فلا ينبغي ترك بعضهم يركب بجوار بعض.
وهذا فيه دليل على رعاية الولد لوالده حتى في مرادهم وأنه مكلف برعايتهم ويأمرهم بالصلاة في سن مبكرة ويضربهم على تركها إذا بلغوا عشر سنين وإن يراهم مضاجعهم فيفرقوا بينهم خشية أن يقعوا في الفتنة.. وهذا أمر يفعله عنه كثير من الآباء فأنهم لا يراهم أولادهم ولا يخافون عليهم من الفتنة التي أصبحت اليوم تهدد كثيرا من المجتمعات التي يترك فيها الآباء أبنائهم يخربون إلى حيث شاؤوا في الشوارع والتجمعات ويخالطون من شاؤوا ولا يراعونهم أيضا في البيت.. وفي هذا نقصان في القيام بالمسئولية أو إضاعة الأمانة التي حملها الله إياها وليأمرهم بها عن طريق رسولهم صلى الله عليه وسلم.
● صلاة العتيق.. هل يجوز للفتنة أن يصلي ركعتين قبل الصلاة وعند دخوله المسجد؟
لقد اختلف العلماء في هل يصلي المسلم ركعتين عند دخوله المسجد لصلاة العيد أم لا.
فإذا كانت صلاة العيد في الصحراء فلا تشرع صلاة نافلة لا قبلها ولا بعدها كما يدل على ذلك سنة الرسول صلى الله عليه وسلم أما إذا كانت صلاة العيد في المسجد لفرضه اقتضاها حاجة المسلمين فيحصل العلماء يرى أنه لا تصل نافلة لا قبلها ولا بعدها ولا حتى تحية المسجد.. ومنهم من يرى أنه إذا دخل المسجد فإنه يصلي ركعتي تحية المسجد عملا بقوله صلى الله عليه وسلم «إذا دخل أحدكم المسجد فلا يجلس حتى يصلي ركعتين».
وعلى أية حال.. من صلى ركعتي تحية المسجد لا ينكر عليه ذلك ومن تركها ما ينكر عليه ذلك لأن السنة خلافية والأدلة فيها اشكال.
● الفقه الإسلامي.. في انتظار تسلاؤكم واستفساراتكم هاتفيًا وببريديًا - ليود عليها أصحاب الفضيلة العلماء.

مؤلفات

عنة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
المدينة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
الرياض	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
المنام	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
بريدة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
تبوك	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
دمشق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
دمشق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
دمشق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
دمشق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
دمشق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
دمشق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
دمشق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
دمشق	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣																											

المجتمع يقول

ياكل مواطن

حماية المرافق العامة .. مسئوليتك

أبراهيم المالكي - تجران

● وفرت الدولة في كل مدينة وقرية بالملكة كيان الهاتف لتقديم أرقى خدمة هاتفية للمواطن أينما كان.

● والالتزام - دائما يبدأ من إحساس المواطن بأهمية مرافق بلده واحترامها ورسم البيت بها.

● انه ليس مجرد سلوك حضاري بقدر ما هو أسلوب - انساني - وفكري يجعل الإنسان أكثر قدرة على احترام ذاته.

● في هذه الصورة تبدو كائنة - منزوعة - الهاتف لقد اختفى « الجاهز » بعد ان امتدت اليه يد عليه لتترك الكائنة عينا على الرصيف.

● من المسئول عن اختفاء الجاهز

● الاجابة سيدها كل منا .. داخل ضميره.



ابيهما وكان الضباب كثيفا .. السيكال .. لتنتشر جزار الفول والروية في الطريق شبه معدومة فاصطدمت بكافر سيارة - تاير - ملقى على الشارع اوتقني من على بالفول فاصدا بها محل لكي

مقاعب المهنة

عاما مع .. الفول

الضباب كسر « جرة » الفول !

عم ناجي

افتتحت محلا جديدا في مدينة الخبر. ومنذ ذلك الوقت وأنا أمارس هذه المهنة الممتعة التي بدأتها بجرة صغيرة والآن أصبحت الجرة كبيرة جدا والخبر أيضا كثير - والحمد لله -

وعن أبرز المواقف الطريفة التي تعرض لها العم ناجي قال : منذ حوالي عشرة أعوام لم تكن لي خبرة كافية بقيادة السيارات وكنت أستخدم في تنقلاتي - مونتسيكل - بثلاث كرات حتى انتقل جزار الفول من سكني إلى المحل. وفي أحد الأيام حملت ثلاث جزار معلومة كما أن الفول لا يجدهم فحصلت مع من فصول العلم وأنا هو

على سرور الزهراني - الخير : الله في مفتاح مهنته. يبدأ العمل مبكرا وينتهي منه مبكرا.

انه يبالغ الفول عم ناجي ابوعلى - بالهجنة التي أصبح فيها - خيرا - على حد قوله.

يقول لنا عن البداية : كنت أعمل مع والدي رحمه الله - وأنا صبي صغير. كنت انظر اليه حتى تعلم أصول المهنة وكيفية أعداد الفول ليكون جاهزا للآكل، وبعد ذلك

كلام

نموذج كاريكاتيري

مدير العلاقات العامة بأحدى الدوائر الحكومية في منطقة جيزان بداخل .. وعيه .. الوطني صورة غريبة .. لهام ومسئوليات رجل العلاقات العامة

وبالرغم من انه جاء بعد سلسلة طويلة من مديري العلاقات العامة في نفس المكان الا انه ابتكر طريقة جديدة وفريدة من نوعها لضمان نشر اخبار الادارة التي يتولى مهامها

لقد حرص ان يعد الخبر الواحد لاكثر من زميل في الصحيفة الواحدة، ولا يعلم ان ذلك يشكل ازدواجية في المصداقية - والخبر وموضوعية.

ول الوقت نفسه يتصور ان هذا الاسلوب من الفكاهة حيث لا يتم كشفه بسهولة معتقدا انه بذلك يحمي اخباره ويظهر الدعابة لادارته ويتفوق في مهامه وظيفته.

اما الأكثر - دهشة - في أسلوبه فهو انه اذا حضرت لمكتبه من أجل الحصول على الاخبار يستجده قد وضع لخدوش في الصحف كروتا تحمل أرقاما للأذن بالخلو اليه، وعندما تدخل اليه سنجاجا به يقول بطريقة - مصطنعة - وتكلف - واضح - المعلن : اليوم لأرتفع في العمل !

وكان - أخيرا - هي والداد - الوحيد للصحيفة - ومصدر - الرزق - الأوحى - لتسويها - وهكذا تضي - سلوكياته - متوهما انها دليل على نجاحه كمدير للعلاقات العامة باعتبارها واجبة براءة وعلامة ضمنية تمنح تأشيرة العبور للنجاش والتألق.

ونسي ان العلاقات العامة مسئوليته وواجب - وانها عيب وليست ترفا بقدر ما تمتلك فنون التعامل الانساني - والخبرات العملية الشديدة الكفاءة والامتنان.

تحت رعاية الامير سعود بن عبدالمحسن

افتتاح ندوة « رعاية الامومة والطفولة »

سموه : الاعتناء بالامومة والطفولة يمثل عناية بمستقبل الاجيال



جانب من الحضور

تعميم مراكز الرعاية الصحية في مختلف مناطق المملكة

ضرورة سرعة استكمال الملفات الصحية للمواطنين

دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين

للصحة .. يفوق الوصف

والأطفال بجدة الدكتور محمد كمال ادريس كلمة رحب فيها بسموه والحضور، وأشار الى أهمية الندوة التي تتحدث عن رعاية الامومة والطفولة.

وقال ان المملكة اولت موضوع الرعاية الصحية للأم والطفل أهمية خاصة حيث انشأت العديد من المستشفيات والمراكز التي تقدم خدماتها في هذا النطاق.

وأضاف الدكتور ادريس ان رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن لهذه الندوة الطبية تأتي في إطار حرص سموه ورعايته وتشجيعه لفهم الرعاية الصحية الأولية التي تلبيها حكومة خادم الحرمين الشريفين جل اهتمام والرعاية.

ثم ألقى مدير التفتيش الصحية بمنطقة مكة المكرمة د. فهد الماضي كلمة أوضح فيها أهمية التعاون بين القطاعين الصحيين المختلفين وانعكاس ذلك على مستوى الخدمات الصحية.

وأشار الى ان وزارة الصحة انتهت من البت في تميم وانتشار الرعاية الصحية الأولية وتطبيقها باعتبارها وسيلة تقدم أرقى خدمة صحية للمواطن والمقيم.

وأضاف ان هذه التأسيس ٣٠ مركزاً في جدة خلال الثلاثة شهور الماضية بالإضافة الى ١١ مركزاً كانت موجودة من قبل.

مستوى راق وبعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن

عليها ان يسلمها مشكوراً الى مورد العلا

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

مشتريات

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

● ين عطاء الدين محمد خميس محمد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٥٨٨ صادر من

السهمي

هجرت

ودعت

عكف (العلم)

منذ ان كان في المرحلة المتوسطة وهو يهوى الادب والشعر. يسافر الى اشعار البحري والمثنوي.

وتجدي كتب طه حسين والمعلم. وتستوحي الروايات العلمية. ويعد « متهمة » في الكتب التي تتناول دراسة السلوك الانساني.

لذلك كان ميله للقسم الادبي كبيراً حين دخل المرحلة الثانوية الا ان والده اختار له « الهندسة » مستقبلاً وجهاً علمياً.

عليه - دون ان يترحم - بالانتماء بالقسم العلمي حين يكون قادراً على الالتحاق بكلية الهندسة لاختراعه.

لا يراه لا يترحمه والتمسك بالقسم السهمي بالقسم العلمي ونجح.

لم يصبح طالباً في كلية الهندسة. ولكنه ترك الكلية بعد عام واجتبه.

اتجاهاً آخر.

و .. تتعالي نسم ماذا فعل « جذيني لقب - مهندس - فالتحق بقسم الهندسة الكيميائية.

وفتح ثاه منى الطريق. لم يجد نفس - فخلعها والخبرات والتحديات لا تروق له. ورغم نجاحه في السنة الأولى الجامعية الا ان شغفه بضرورة اتخاذ قرار حاسم بشأن مسيرته ومستقبله.

فصارحت ابى باتي غرض عن بنجران اختار اسم « الف ».

نطق به مؤخرًا .. الف حصل التقريب صالح الطوارىء والخبر بالما.

الماسح من جامعة ام وعقاب الدكتوراه.

رجل الاعمال محمداً السمر الإبيش يستشرف اثر وكه صميت - لث - يتلقى فوزي سراج.

الزبول والذرة الهندية والاصدقاء بتعاسة ترفيق الادارة الابتعاث والتدريب كير ابتهاجاً بهذه المناهل.

محبوب سيد احمد م للاستثمار الخليجى اجرة مستشفي بخش - سلاما - محمد هاني يوسف.

الاصدقاء والزلا - بنج - والادارة - قسم ادارة - احمد الاسم الذي اختار.

الجميل الذي رزق به من السعادة.

وامت الأفراح

طبية سعودية

تحقق على

اطباء العالم

د . اساء: تفوقى ثمره التقدم الطبى .. بالمملكة

تخرجت من كلية الطب بجامعة الملك سعود عام ١٩٨٦م مؤهلة على ان المجال في الطب العام.

امام المرأة السعودية للالتحاق بكلية الطب دون أية عوائق. وان الدولة قد وفرت لها المجال المناسب للانخراط في هذا العمل الانساني بل والتفوق فيه.

خالد الخويزي - الرياض

من بين سبعين طبيباً يمثلون دول استراليا ونورنيلندا وسنغافورة وماليزيا وفونج كوتنج حصلت الطبيبة السعودية اسماء طلبة من مستشفى الملك فيصل التخصصي على المركز الاول في الامتحان الرئيسي في تخصص علم الامراض المؤهل للارتقاء بالكلية الملكية الاسترالية لعملاء امراض الدم.

فخر واعتزاز

وبهذه المناسبة التقت « عكاظ » بالطبيبة اسماء التي تحدثت عن مشاعرها بعد تفوقها وحصولها على المركز الاول قائلة:

« انني اشعر بالفخر والاعتزاز بتفوقى على العديد من المتقدمين لهذا الامتحان. ومبعث فخري واعتزازي انني سعودية ما يؤكده مستوي التقدم الطبي في بلادنا الغالية بفضل جهود خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين - واسمعي يمتكنا المناقشة في مختلف المجالات العلمية بل والتفوق بعد توفير كافة الامكانيات والتطورات الهائلة التي تساهم في كافة المجالات العلمية.

ودخل الحصول على الزمالة بالكلية الملكية الاسترالية قاتل الدكتوراه اسماء. ان برنامج الحصول على الزمالة ممتد خمس سنوات وعلى المتقدمين هذا البرنامج ان يختار تخصصاً معيناً كما ان عليه اجتياز ثلاثة امتحانات خلال هذه المدة ومن بينها الامتحان الاول الذي حصلته في علم المركز الاول ثم امتحانين آخرين في التخصص. ولقد اخترت تخصص علم المناعة وبدأت في الاستعداد لاجتياز هذين الامتحانين للحصول على الزمالة بذكر الله.

المجال مفتوح

ودخل عمل المرأة بمهنة الطب اشارت الى انها قد

محمد اليامي

بعد ان تمت باجازته السنوية خارج المملكة باشر محمد عبدالله باوزير مدير الشؤون المالية بإدارة الرعاية الصحية الأولية في جده عمله وسط حفلة وترحيب الزملاء - سلامات -

احتفال زهير مبيض مدير المبيعات بشركة جميل دعوى بخطوبة ابنته على الشاب بسام سريوك في حفل ختم لفريق من الامل والاصدقاء. الف مبروك.

اختار حاتم محمد الجندى اسم « اسماء » على مولودة الجميلة التي رزق بها مؤخرًا. جعلها الله من مواليد السعادة.

عبدالله احمد باعطية احد منسوبي امن مطار الملك عبدالعزيز في جدة سعيد جدا باول مولود له والذي اختار له اسم « محمد » ابومحمد وعد الزملاء بولادة سمنة ابتهاجاً بقدوم محمد.

الزميل حسين فلاح بالبحرث مدير مكتب جريدة اليوم بنجران اهتت السيد حريم مولوداً جديداً اسماء « خالد » حسين وعد الزملاء والاصدقاء بولادة سمنة ابتهاجاً بهذه المناسبة السعيدة. تهانينا.

احمد محمد ثرازي احد منسوبي ادارة التعليم « عهود » الاسم الذي اختاره القريب محمد سالم اليامي لمولوده الجميلة التي رزق بها مؤخرًا. تهانينا.

محمد اليامي

محمد اليامي

محمد اليامي

[illegible]

عقب فوزه بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام

الشيخ محمد الغزالي .. لا عكاز



جهود المملكة في خدمة الإسلام لا يحدها مكان ولا يوطئها زمن

حمدك الله على الجائزة وشعرت بالتقدير الكبير لحكومة خادم الحرمين

عكاظ - مكتب القاهرة



الشيخ محمد غزالي

يما تحتاج إليه .. ويبدو أن يتخون مدارس للإسلام وفيتن ملاذ المذمة ويقدمون الأبرياء المرصين فاتهم بمسكون الكثير من الناس .. وأرى أن الدعوة الإسلامية يجب أن تتحول في دفاعها عن الإسلام إلى أساليب غير أساليب الكلام والخطابة .. فإن خط التبشير لا يزال قائما ومرغوبا لأن نتائجه خطيرة .. وهو خطير ليس لأن النجاح الذي أحرزه كبير بل لأن المسلمين الآن في مراكز غير متكافئة إطلاقا ففي جنوب السودان ١٠٪ نصاري و ٩٠٪ مسلمين .. والبقية وثنية ومع هذا فإن عرفا بين الناس يتبع مسيحي .. صورة أشاعة كما قلت ولان المسلمين كما قلت ليسوا مؤسسين علميا وليسوا على درجة جيدة من اللام بل بواقع الحياة فضلا عن أنهم قاصرون في فهم دينهم فإن الأمر ليزال خطيرا في العالم الإسلامي ..

● كانت لك ولا زالت مواقف من الوجوبية والشوعية والفكر الباطن .. هل ترون أن خطرها قد انحصرت .. أم أنها مازالت مستمرة ؟ ● أنها أخذت كذا عنوان العلمانية .. ويقصدون بهذا المعنى لا دين .. الابتعاد عن الدين لا كانت أوروبا تنسب إلى المسيحية شكلا وربما استخدمت المسيحية لتقرب العالم الإسلامي من العلمانية نجد هناك تلميحات علمية في أوروبا وتلقى هنا تأييدا أقرب في العالم الإسلامي والحقيقة أن وراحم أبحاثا تاريخية دينية ..

● التاريخ الإسلامي وكذلك تاريخ الأديب الإسلامي هل هو في حاحه إلى إعادة صياغة وكيف يكون ذلك ؟

● قلت أن التاريخ الإسلامي كما يدور الآن فيه عيبان العيب الأول .. أنه تاريخ قاصر ونقص لأنه يركز على أحداث محدودة من العالم الإسلامي ولغات أي عرل من المسلمين في أوروبا أو في ماليزيا أو في ليبيا أو في البانيا لا يدري شيئا له لم يدور شيئا من هذا ضمن دائرة المساحة المتكافئة أعتما بتاريخ منطقة الشرق الأوسط ولم نتمتع بها .. والقرن الثاني .. أن التاريخ عندما أهتم بآثارهم وانتصار الدول الكبرى وأهتم بحياة القادة الكبار والزعماء الكبار أما تاريخ المجتمعات وتاريخ العوامس والتاريخ العلمي فانه ممكن فارجح تاريخ أبعاد أو أوضاع القرون الملت السابعة .. لكن محدود لا يدور ذلك فإن التاريخ من هذه الناحية ناقص شي .. آخر أننا نقرأه فعلا في استقصاء الحقائق للذة التاريخ عندما .. فانا نشخصيا لم أقرأ أثر القليل في حركة التمثل إلا من قراءات منفصلة عن الصليبية .. بينما وهذا خطأ فاحش .. فنتبين لنا أن هولاك متوج من مسيحية وأن هناك مئات من الفاتحين كانت تعرض العدائية ..

● الشغب المسلم هو هدف أعداء الإسلام كيف يمكن تحصينهم من الأفكار الوافدة ؟ ● نحتاج أن نمرين التربية في السنوات الأولى من العمر .. إلى جانب التكثيف الواسع فيما يخص من شغب ..

● التطرف والانحلال ● التطرف والتطرف المضاد وق مقليلها موجات الانحلال يهددان العلم الإسلامي أين يجب أن نأخذ ؟ ● الظفر الطبيعية في البشر والقرآن يقول لامل الكتاب لا تغلوا في دينكم .. فالظفر موجود في ديننا ككبرية وبين شباب كثيرين والمهم أن يكونوا أهل دينا لا يتوسد هو أصل القضية ولا نريد أن نتطرف لا يميئا ولا يسارا لأن الخطر الحقيقي هو الذي يجعل أهل الحق دائما .. ولأن الذين تطرفوا في الإسلام من قبل بطبيعتهم وجدوا معالجة فيها شيء من الرشد والرفق وبما كانت حالهم أحسن من سياسة العصا الخفيفة !

● الدعوة الإسلامية مصابة بمرضين .. بسبب الثقافة السائدة ● الدعوة الإسلامية تحتاج إلى عقل جواب متحرك .. ● المحركة بين التنصير والدعوة الإسلامية غير متكافئة ● شابنا بحاجة إلى التربية الإسلامية المبكرة .. والثقافة الواسعة ● التوسط .. أصل الفضيلة .. ولا تريد التطرف لإيمينا ولا يسارا . ● الحضارة الوافدة .. تحتاج إلى وعي يتصدى لها بخبرها وشرها .

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..

● هذا العام تنازلت علماء من المسلمين يملون في أمريكا منهم من يعمل في أوروبا وغيرها وذلك حين جرى هذه الجائزة على الثقافة الإسلامية كبر .. وأشعر أن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة ..



سمو الأمير سعود الفيصل خلال إعلان نتيجة جوائز الملك فيصل لعام ١٤١٩ هـ

- الأمة الإسلامية مصابة بمرضين .. بسبب الثقافة السائدة
- الدعوة الإسلامية تحتاج إلى عقل جواب متحرك ..
- المحركة بين التنصير والدعوة الإسلامية غير متكافئة
- شابنا بحاجة إلى التربية الإسلامية المبكرة .. والثقافة الواسعة
- التوسط .. أصل الفضيلة .. ولا تريد التطرف لإيمينا ولا يسارا .
- الحضارة الوافدة .. تحتاج إلى وعي يتصدى لها بخبرها وشرها .

أدلى الشيخ محمد الغزالي بحديث خاص .. عكاظ .. بمناسبة فوزه هذا العام بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام أكد فيه على أن المملكة العربية السعودية تحتضن الإسلام عقيدة وشريعة وتدعم اتصال الإسلام بماديا ومعنويا .. وقال الشيخ الغزالي أن جدوى جائزة الملك فيصل على الثقافة العربية كبيرة .. ولذلك فإنني أشعر بأن العالم الإسلامي محتاج إلى مثل هذا الدعم القوي وتلك المساندة المشهورة .. وفيما يلي نص الحوار الذي أجريته معه :

● أهني انضمامكم عندما علمتم بفوزكم .. وكيف سيكون دورها في تشجيع العلماء على البحث وبذل العطاء .. وكيف ترون الدور الذي تقوم به المملكة العربية السعودية لخدمة الإسلام والمسلمين ؟

● كان أول ما مشرت به هو الاتجاه إلى الله سبحانه وتعالى بالحمد .. وبمناجاة الله وحمل شئنه مسديا .. وبما نزل به من أسئلة فله الحمد والله .. ثم أتت شعرت بالتقدير الكبير لحكومة خادم الحرمين الشريفين .. والمملكة العربية السعودية في الواقع تحتضن الإسلام عقيدة وشريعة وتدعم اتصاله بماديا ومعنويا وبجهودها في هذه الميادين جهود متتابعة لأجيالها وقت معين ولا تفر من .. بل الجائزة الأخيرة وهي جائزة الملك فيصل العالمية التي منحت للمسلمين ؟

● نعم الجائزة الأخيرة هي جائزة الملك فيصل العالمية التي منحت للمسلمين ؟

● نعم الجائزة الأخيرة هي جائزة الملك فيصل العالمية التي منحت للمسلمين ؟

● نعم الجائزة الأخيرة هي جائزة الملك فيصل العالمية التي منحت للمسلمين ؟

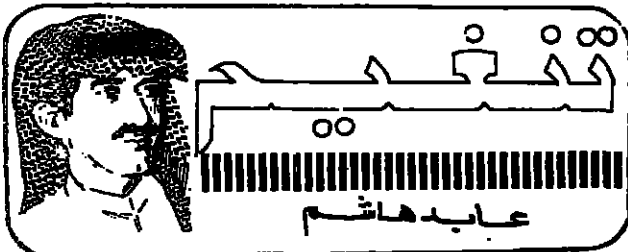
● نعم الجائزة الأخيرة هي جائزة الملك فيصل العالمية التي منحت للمسلمين ؟

● نعم الجائزة الأخيرة هي جائزة الملك فيصل العالمية التي منحت للمسلمين ؟

● نعم الجائزة الأخيرة هي جائزة الملك فيصل العالمية التي منحت للمسلمين ؟



جانب من أعضاء لجنة الاختيار



عبد هاشم

العلاقة والفن

● كلما عايننا القارة في صفحات المصطفى القريب وما قبله سجد الكثير من صور الفنانين ليس على نطاق العطاء الفني كقيمة وفوقه وديمومة فحسب بل على غيرة من الجوانب التي قد تكون من الأسباب الرئيسية في تذبذب مستوى العمل الفني .. ولعل من بين أهم تلك الجوانب مفهوم العلاقة بين عناصر العمل الفني من جهة وبين الفنان ومصوره على مختلف الفئات وتنوع الأدوار والمراكز الاجتماعية والمهنية من جهة أخرى ..

● فلن نطرحنا أولاً العلاقة بين عناصر وأقطاب العمل الفني في وقتنا الراهن نجددها بعيدة كل البعد عن أبسط صور العلاقة التي كانت تربط بالأساس القريب بين فنان وآخر ..

● فبرغم ما يشهده به المحيط الفني في الماضي القريب من تنافس على مستوى كبير وثقوي من الجودة والقيمة وألوان أوسع ما يوضع تميز تنافس الماضي القريب عما هو عليه الآن تلك المباشرة والمواجهة فكان التنافس يأخذ شكلاً مبدئياً ففاتي النتائج مبالغية وخالية من الروح والتميز ومضانة .. والعيب الصوتية .. و قصور الطبعات الصوتية .. التي استغلت ما أسدته الأجهزة الإلكترونية لست كثير من تلك العيوب بحيث أضحت المنافسة الآن تقوم على « الكاسيت » بعد أن كانت تقوم على المسرح ..

● ونحن يأتي التطرق لجانب « المنافسة » فذلك لأنها بمثابة وجه العملة الأخرى لوضوح « العلاقة » .. المنافسة موجودة في كل مجال من مجالات الحياة وما لمجال الفن إلا واحد من هذه المجالات .. بيد أن التنافس في وقتنا الحاضر أخذ في تصور كثير من الفنانين حتى الكبار منهم مفهوماً قاصراً أدى إلى تقديس جسد العلاقة وجعل الفنان في عزلة شبيهة تامة عن الفنان الآخر واندمجت الثقة تماماً بغيت صور التلاقي والاندماج والاستشارات التي كانت من أبرز سمات المراحل الفنية الماضية مع عظم روادها وزغارة إنتاجها الفني على الدراسة والتحضير وحتى أخذ وجهات نظر بعضهم البعض وإعطاء الانطباعات « النقدية » حول أعمالهم .. كل ذلك كان يحدث في مراحل كان فيها الفن من أجل الفن ومع ذلك فقد تدرج رغبنا من التنافس .. إذن كان التنافس هناك لايحيط أن يخرج من بوابات العلاقات بكل مفهومها ومعناها وذلك لم تكن تشاهد أو نسمع ما أضحي مفجعا ومزعجا في آن واحد في وقتنا الحاضر من « مغامرات السقوط الفني » و « الهلاك الفني » والفقر منه والمخلاق .. وذلك سببه الفجوات التي جاحت بسبب الانهيار الذي أصاب ويصيب جوانب العلاقة بين الفنان وزميله ..

● والحديث بقية والله من وراء القصد ..

لو وفيت وجيت يوم زرتني
لو صدقت أفتيت وحي في حواك
لو نظرت بعين قلبك شفتني
لمعني مخلوق يستاهل غلاك



حضرة أمير صبياء
مهرجان للطفل علي هسرح
موسى بن نصير

عمر غورية - جيزان :
أقيم الأسبوع قبل الماضي على مسرح مدرسة موسى بن نصير الابتدائية التابعة لإدارة التعليم بصبياء مهرجان للطفل حضره أمير صبياء ناصر الكوردي ومدير التعليم الأستاذ كرامة علي الأحمر وبعض المسؤولين وأولياء أمور الطلبة .. وبتدريته الحفل بالسلاسل الملكية ثم تلاوة آيات من الذكر الحكيم ثم ألقى مدير المدرسة الأستاذ عبيد حمود كلمة رحب فيها بالحضور وأشاد بمستوى الطلبة والمهرجان الإداري والتعليمي ونوه بتعاون أولياء أمور الطلاب .. ثم نوات فقرات المهرجان من أنشيد وطنية وقصائد شعرية واستكشافت هادفة ومسرحيات .. وقد استمتع الحضور بهذه الفقرات التي قدمت فقرة الفنون الشعبية لعبة السيف والعريضة .. وفي نهاية المهرجان شكر مدير التعليم أمير صبياء والناظرين لحضورهم .. وأبدى أمير صبياء ناصر الكوردي لـ « صوت وصورة » إعجابه بما شاهدته وقدمه الطلبة وأثنى على الجهود التي تبذلها المدرسة وإدارة تعليم صبياء

صدق أو لا تصدق!

سيارة ستروين بي أكس موديل ١٩٨٩

سعرها يقل عن موديل ١٩٨٨ بنسبة من ١٥ ألف ٢٠ % !

تفضل بزيارة معارضنا وتأكد بنفسك من هذا العرض واستفد أيضاً من برنامج التسليم المريح والذي يمتد لفترة ثلاثين شهراً .

مؤسسة باصالي التجارية
مؤسسة البوكرى للتجارة والتعميدات
١٨٠١٠٩ / ١٨٠١٠٩ / ١٨٠١٠٩ / ١٨٠١٠٩

إفتتحه مساء أمس الأول بجدة



الأمير ماجد .. في جولة بالمعرض

المعرض يعبر عن هواجس « الرضوي » الواضحة للأحداث العالمية

على ففندش - سمر رضوي (جدة) :
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة مساء أمس الأول الاثنين المعرض الشخصي التامع والخمسين للفنان للفرسور عبدالرحمن رضوي مستشار الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وذلك في قاعة العرض التشكيلي التابعة لمركز المجموع بجدة .

المعرض ضم حوالي ثمانين عملاً فنياً بين لوحات ومجموعات مجاميل وزخرفي تمثل ثلاث مراحل فنية للفنان رضوي والتي استمرت قرابة الأربعين عاماً قدم خلالها الكثير من التشكيل السعودي في الداخل والخارج .

ضم المعرض أعمالاً حديثة منها لوحة عن « الانتفاضة الباسلة » وتوقف عندها سمو الأمير طويلاً وعدداً من اللوحات الجمالية التي تضم تكوينات في الزخرفة العربية والإسلامية التي تعرض لأول مرة .. الأمير ماجد .. المعرض نقله حضور المعرض عدد كبير من الفنانين والمسؤولين والمهتمين بالحركة التشكيلية في المملكة وفي نهاية جولة سمو الأمير ماجد في رفاهات المعرض تحدث للأعلام والصحافة قائلاً : « الفنان في هذا المعرض يعبر عن هواجس الواضحة للأحداث العالمية التي تضمنتها الأحداث العالمية التي تضمنتها معروضات معرضه الشخصي الـ ٥٩ الذي سعدت بإفتتاحه مساء اليوم .. الفنان رضوي يقدم في هذا المعرض أعمالاً حديثة بأسلوبه المميز فيه برؤى جديدة تعبر بقله في حياته الفنية وفي التشكيل السعودي عموماً .. كما تحدث سموه عن دور الفن التشكيلي في الربط بين الماضي والحاضر والمستقبل وتسجيل الأحداث .

في إجازة الربيع
محمد خيري - الرياض :
تبدأ الفنانة الأولى بالتلفزيون عرض مسلسل (الهوي) الـ (السجون) ولادة سبعة عشر يوماً ابتداءً من اليوم الأربعاء وهو من تأليف محمد جلال وإخراج عبدالعزيز السكري بطولة أحمد مرعي وعبدالمعظم إبراهيم وصالح ذو الفقار وإلهام شاهين وفتحية شاهين ..

المسلسل الاجتماعي يتناول داء المخدرات وسبل علاج هذه الحالات وما يرتب عليها من آثار خطيرة على الأسرة والمجتمع ويدير المسلسل حبيب .. الدكتور مصطفى رمضان (أحد رمي) القائد من فرنسا حيث يقع ضحية لمصباح مخدرات لجنسية إستغاثت استغاثته في تهريب الهيروين دون علمه في إحدى رحلاته في العودة لبلاده تكون المفاجأة حيث تكشف الكمية المخفية بحوزته ويحكم عليه بالسجن لمدة ١٨ عاماً .. يتعرف خلالها على أحد السجناء الذي يستطلع تهريره بمساعدة زوجته إلى فرنسا وتكون أحداث المسلسل وتكشف الحقيقة لمع الراي العام ويتم القبض على أفراد المصباح .. المسلسل يعرض في الرابعة من عصر كل يوم ..

من نقابة الفنانين العراقية :
ثلاثة عشر ألف عضو يحتفلون بتكريم الرئيس مصطفى الزعبي .. جدة :
بمناسبة (يوم الفن) وهو اليوم الذي كرم فيه الرئيس العراقي صدام حسين أهل الفن احتفلت نقابة الفنانين العراقيين في بغداد بمراسم تكريم الرئيس مصطفى الزعبي الذي تقلب ثلاثاً عشر ألف عضو من نقابة الفنانين العراقيين بإفتتاح مهرجانين يستمر لمدة ثلاثة أيام تنتهي غداً في الجليل في هذا المعرض الذي ضم ١٢٠ لوحة فنية للفنان مصطفى الزعبي .. الفنان مصطفى الزعبي هو من الفنانين العراقيين الذين تقلب ثلاثاً عشر ألف عضو من نقابة الفنانين العراقيين بإفتتاح مهرجانين يستمر لمدة ثلاثة أيام تنتهي غداً في الجليل في هذا المعرض الذي ضم ١٢٠ لوحة فنية للفنان مصطفى الزعبي ..

العديد اليمان يفتتح معرض المخدرات
عكاظ .. جدة :
عقد الأسبوع الماضي اجتماع في المركز السعودي للفنون التشكيلية بين المسؤولين في إدارة مكافحة المخدرات في جدة وإدارة المركز السعودي للفنون التشكيلية وذلك لمتابعة الترتيبات الخاصة بالمعرض الذي سيقام في المركز السعودي للتشكيل مع الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الثقافية في ١٤ جمادى الآخرة الحالي .. ويستمر لمدة أسبوع .. وسيقام المعرض للمعرض الذي سيقام في المركز السعودي للفنون التشكيلية في جدة وإدارة المركز السعودي للفنون التشكيلية وذلك لمتابعة الترتيبات الخاصة بالمعرض الذي سيقام في المركز السعودي للتشكيل مع الرئاسة العامة لإدارة الشؤون الثقافية في ١٤ جمادى الآخرة الحالي .. ويستمر لمدة أسبوع ..

فنلن جزائري
يعرض في باريس :
أ ف ب - باريس :
يقام معهد العالم العربي في باريس معرض صور عن الجزائر في الشانينيات تحت عنوان « مشاهدات يومية » للفنان الجزائري حميد بلنوار يستمر حتى التاسع والخمسين من يناير الحالي .. والمعرض يلقى الضوء على مشاهدات جزائرية في الشانينيات بعين لاقطة نافذة تعرف الولوج إلى أعماق اللحظة وتيقظها .. والجزائر في الشانينيات قريبة وبعيدة في آن معا .. مفتحة ومكتنحة أيضاً .. ملوثة وبألغة الحفظ والبدع أحيانا .. غير المتوقعة حيث يتحدث الشارع المستر والمجهول عن بيوتاته من خلال وجه نصف مغطى .. بهما يحمله تيقظ اللحظة وتيقظها .. وعبر خمسين صورة فوتوغرافية جمعتها هذا المعرض تحت عنوان « مشاهدات يومية » ترتسم روح مجتمعي عبر ابتسامة خافتة ونظرة نجمة وجمجمة وخطوة أو حركة خفية .. أنه الجوهري التي يسلم نفسه لنا وفق ماذكر في الدعوة إلى المعرض ..

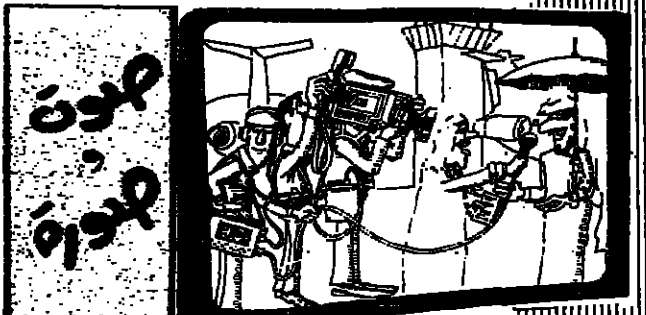
فنان جزائري يعرض في باريس :
أ ف ب - باريس :
يقام معهد العالم العربي في باريس معرض صور عن الجزائر في الشانينيات تحت عنوان « مشاهدات يومية » للفنان الجزائري حميد بلنوار يستمر حتى التاسع والخمسين من يناير الحالي .. والمعرض يلقى الضوء على مشاهدات جزائرية في الشانينيات بعين لاقطة نافذة تعرف الولوج إلى أعماق اللحظة وتيقظها .. والجزائر في الشانينيات قريبة وبعيدة في آن معا .. مفتحة ومكتنحة أيضاً .. ملوثة وبألغة الحفظ والبدع أحيانا .. غير المتوقعة حيث يتحدث الشارع المستر والمجهول عن بيوتاته من خلال وجه نصف مغطى .. بهما يحمله تيقظ اللحظة وتيقظها .. وعبر خمسين صورة فوتوغرافية جمعتها هذا المعرض تحت عنوان « مشاهدات يومية » ترتسم روح مجتمعي عبر ابتسامة خافتة ونظرة نجمة وجمجمة وخطوة أو حركة خفية .. أنه الجوهري التي يسلم نفسه لنا وفق ماذكر في الدعوة إلى المعرض ..

فنان جزائري يعرض في باريس :
أ ف ب - باريس :
يقام معهد العالم العربي في باريس معرض صور عن الجزائر في الشانينيات تحت عنوان « مشاهدات يومية » للفنان الجزائري حميد بلنوار يستمر حتى التاسع والخمسين من يناير الحالي .. والمعرض يلقى الضوء على مشاهدات جزائرية في الشانينيات بعين لاقطة نافذة تعرف الولوج إلى أعماق اللحظة وتيقظها .. والجزائر في الشانينيات قريبة وبعيدة في آن معا .. مفتحة ومكتنحة أيضاً .. ملوثة وبألغة الحفظ والبدع أحيانا .. غير المتوقعة حيث يتحدث الشارع المستر والمجهول عن بيوتاته من خلال وجه نصف مغطى .. بهما يحمله تيقظ اللحظة وتيقظها .. وعبر خمسين صورة فوتوغرافية جمعتها هذا المعرض تحت عنوان « مشاهدات يومية » ترتسم روح مجتمعي عبر ابتسامة خافتة ونظرة نجمة وجمجمة وخطوة أو حركة خفية .. أنه الجوهري التي يسلم نفسه لنا وفق ماذكر في الدعوة إلى المعرض ..

فنان جزائري يعرض في باريس :
أ ف ب - باريس :
يقام معهد العالم العربي في باريس معرض صور عن الجزائر في الشانينيات تحت عنوان « مشاهدات يومية » للفنان الجزائري حميد بلنوار يستمر حتى التاسع والخمسين من يناير الحالي .. والمعرض يلقى الضوء على مشاهدات جزائرية في الشانينيات بعين لاقطة نافذة تعرف الولوج إلى أعماق اللحظة وتيقظها .. والجزائر في الشانينيات قريبة وبعيدة في آن معا .. مفتحة ومكتنحة أيضاً .. ملوثة وبألغة الحفظ والبدع أحيانا .. غير المتوقعة حيث يتحدث الشارع المستر والمجهول عن بيوتاته من خلال وجه نصف مغطى .. بهما يحمله تيقظ اللحظة وتيقظها .. وعبر خمسين صورة فوتوغرافية جمعتها هذا المعرض تحت عنوان « مشاهدات يومية » ترتسم روح مجتمعي عبر ابتسامة خافتة ونظرة نجمة وجمجمة وخطوة أو حركة خفية .. أنه الجوهري التي يسلم نفسه لنا وفق ماذكر في الدعوة إلى المعرض ..

فنان جزائري يعرض في باريس :
أ ف ب - باريس :
يقام معهد العالم العربي في باريس معرض صور عن الجزائر في الشانينيات تحت عنوان « مشاهدات يومية » للفنان الجزائري حميد بلنوار يستمر حتى التاسع والخمسين من يناير الحالي .. والمعرض يلقى الضوء على مشاهدات جزائرية في الشانينيات بعين لاقطة نافذة تعرف الولوج إلى أعماق اللحظة وتيقظها .. والجزائر في الشانينيات قريبة وبعيدة في آن معا .. مفتحة ومكتنحة أيضاً .. ملوثة وبألغة الحفظ والبدع أحيانا .. غير المتوقعة حيث يتحدث الشارع المستر والمجهول عن بيوتاته من خلال وجه نصف مغطى .. بهما يحمله تيقظ اللحظة وتيقظها .. وعبر خمسين صورة فوتوغرافية جمعتها هذا المعرض تحت عنوان « مشاهدات يومية » ترتسم روح مجتمعي عبر ابتسامة خافتة ونظرة نجمة وجمجمة وخطوة أو حركة خفية .. أنه الجوهري التي يسلم نفسه لنا وفق ماذكر في الدعوة إلى المعرض ..

فنان جزائري يعرض في باريس :
أ ف ب - باريس :
يقام معهد العالم العربي في باريس معرض صور عن الجزائر في الشانينيات تحت عنوان « مشاهدات يومية » للفنان الجزائري حميد بلنوار يستمر حتى التاسع والخمسين من يناير الحالي .. والمعرض يلقى الضوء على مشاهدات جزائرية في الشانينيات بعين لاقطة نافذة تعرف الولوج إلى أعماق اللحظة وتيقظها .. والجزائر في الشانينيات قريبة وبعيدة في آن معا .. مفتحة ومكتنحة أيضاً .. ملوثة وبألغة الحفظ والبدع أحيانا .. غير المتوقعة حيث يتحدث الشارع المستر والمجهول عن بيوتاته من خلال وجه نصف مغطى .. بهما يحمله تيقظ اللحظة وتيقظها .. وعبر خمسين صورة فوتوغرافية جمعتها هذا المعرض تحت عنوان « مشاهدات يومية » ترتسم روح مجتمعي عبر ابتسامة خافتة ونظرة نجمة وجمجمة وخطوة أو حركة خفية .. أنه الجوهري التي يسلم نفسه لنا وفق ماذكر في الدعوة إلى المعرض ..



الأمير ماجد .. في جولة بالمعرض

الإذاعة تبث « الربيع » على الهواء مباشرة

على ففندش - جدة :
ابتداءً من الثلاثاء من مساء اليوم طوال فترة إجازة نصف العام الدراسي تبث إذاعة البرنامج الثاني من إذاعة المملكة العربية السعودية أولى تجاربها مع البث المباشر على الهواء من خلال برنامج مسائي مقتضب يستمر حتى الساعة الخامسة والنصف على الهواء ..

ومن أجل تحقيق هذه الخدمة المستمرة على أطل المستويات يقرر الأستاذ حسين نجار مدير إذاعة البرنامج الثاني .. خصصت من أجل هذه الخطوة الأولى من نوعها فرق عمل خاصة تتكون من إذاعيين متمكنين متفرجين على الهواء واتصالات مع المستمعين عن طريق الهاتف على الهواء أيضاً ..

كذلك الاتصال بالسماعين من الصوت ويتضمن (البرنامج المقترح) فقرات متنوعة تقدم كإثراء إذاعي تضم البرامج البالية والطائف وغيرها ..

عكاظ .. جدة :
(للطلبة الثامن) من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

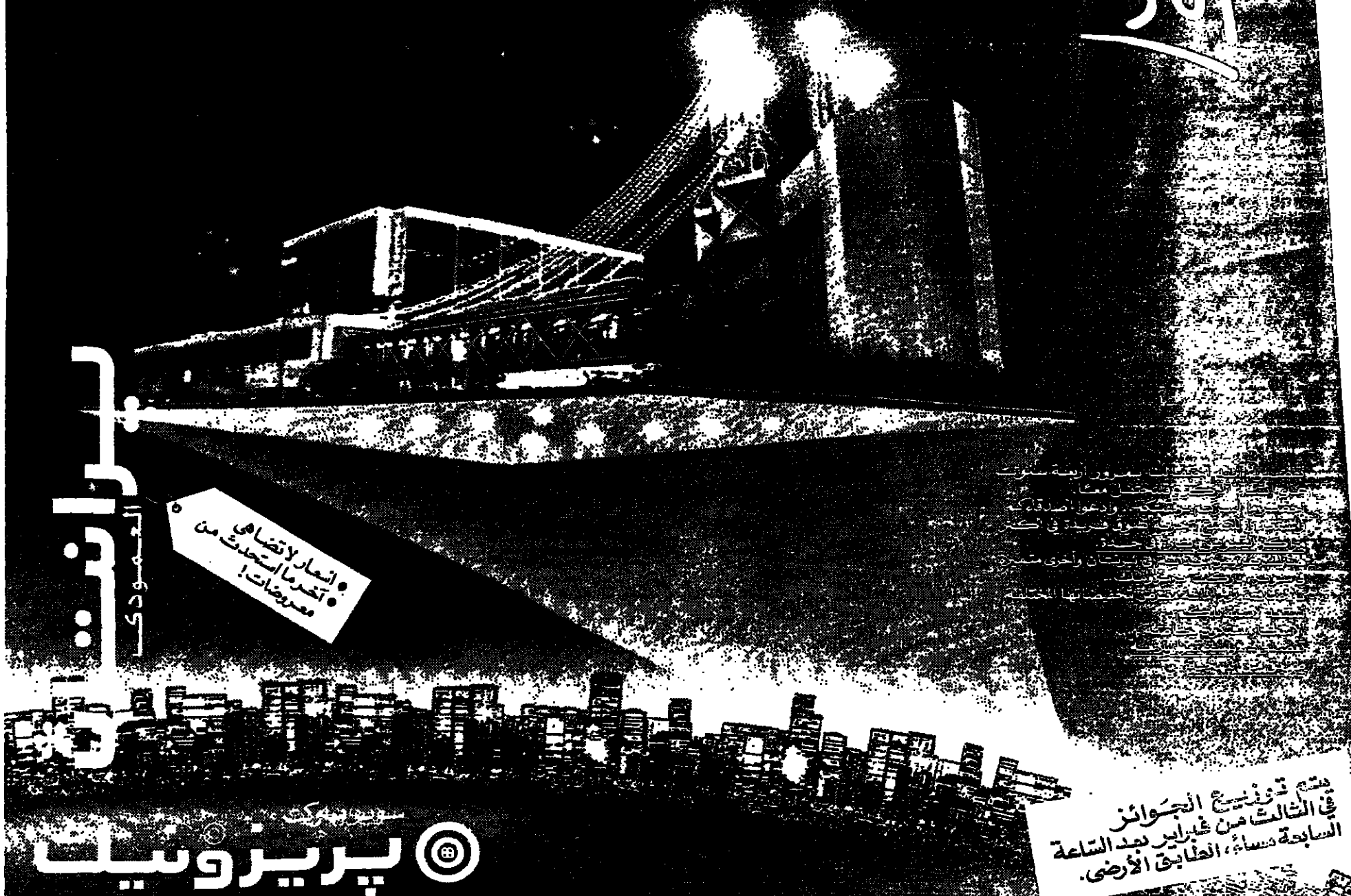
المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

المجلة الثامن (من مجلة عالم السعودية بعد أن كلف الزميل هشام صديقه عرب بإدارة تحريرها ..

بالتأكيد الأماكن جاذبية في جدة



إيمان لا تضاهي
تفردا أحدثت من
مميزات

© **پريزونيك**

لا تنسى الاستفسار
عن كويونات الهدايا
فقد يسعفك الحظ
تفوز بهدية قيمة

الجرالتر

تويوتا ٨٨
كريسيديا

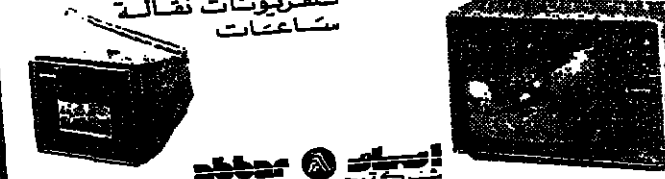


شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

كاشيناتور
Kelvinator

شلاجة - غسالة - مكيف هواء
انراهم - الجفافية واخوانه
E. A. Juffali & Brothers

CASIO **جوليسار**



تلفزيونات ملونة
تلفزيونات نقالة
ساعات

SAMSUNG

تلفزيون ملون

جهاز فيديو

مركز الشرق الأوسط للتسويق
تقاطع شارع الملك فهد وشارع فلسطين - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ الْكَافِرُ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ الْكَافِرُ بِهِ وَالَّذِينَ هُم بِآيَاتِهِ الْقَافِرُونَ

حسب الله العظيم

نعي

آل ناقرو وآل كامل وأقاربهم وأرحامهم ينعون بمزيد من الحزن والأسى فقيدهم الغالي عميد أسرة آل ناقرو

الشيخ هاشم إبراهيم ناقرو

الذي وافته المنية يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٦/٨ هـ

ويسألون الله أن يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته

ويقام العزاء في منزل الفقيد بمكة المكرمة - حي الرصيفة .

خلف المدارس الجاهزة

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

يمكنك تثبيت حصوات الكلى الحالب المشددة
والمرارة بدون جراحة أو تخدير
المستشفى السعودي الألماني
جدة - تيلفون: ٦٨٢٩٠٠٠ (٥ خطوط)

تعلن **لله تنمية المهارات البشرية**
عن بيع الدورية الشهرية لخدمة الحاسب الآلي LOTUS 1, 2, 3 D/BASE يوم السبت ٤ فبراير ١٩٨٩ م
أرض محمد لطيفيا ٩٨ يناير ١٩٨٩ م .. سلاسل تعليمية - تليفون: ٤٩٩٢١ / ٦٦٠٤٩٢٩

● يعلن عبد الله محمد هادي
شخصي عن فقد تصريح قيادة مؤقت
بتاريخ ١٤٠٩/٦/٨ صادر من مرور
جيزان - يرجى ممن يشتر عليه أن
يسلمه مشكورا إلى مرور جيزان
١٧ / ٢١٢٢٨ الحظلية
● يعلن سالم لافي السيف القنبري
عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم
١٠١٢٢٣٠٦٧ صادرة من مرور حائل
بتاريخ ١٤٠٩/٦/٨ - يرجى ممن
يشتر عليها أن يسلمها مشكورا إلى مرور
حائل
١٧ / ٩٥١٥٦ حائل
● يعلن محمد علوي جوهري
مخضوف بنمي الجنسية عن فقد دفتر
إقامة رقم ١٦٨٧٧٥ صادرة من
جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٩/٦/٢٢ -
يرجى ممن يشتر عليها أن يسلمها
مشكورا إلى جوازات جدة
١٧ / ١٠٢٢٢٩ مكة المكرمة

موتسو
بابكر
شركة
٤٢-٧٤٢٣٦
القطرية

بطاريات جي.إس.
إطارات سوميتومو

المنارات - ميد كليل ٢ طريق مكة - هاتف ٧٣٢٢٦
الفايس ١٢٢٦٢٧٥ الفويح - الشيخ باب الشام - هاتف ٨٢٢٢٦٣٢

[illegible]

هكذا عند الأصل

